

Vere Antichità
• ITALIA •
®



ARTE
BROTTO

“Vere Antichità”, mobili prodotti in Italia da Arte Brotto. Erede della secolare perizia e dell’ingegno dei falegnami, la famiglia Brotto comincia a operare alla metà del XX secolo, depositaria di un artigianato ormai sempre più raro. Un’azienda che ha saputo trovare il giusto mezzo fra l’utilizzo di tecniche all’avanguardia, che permettono l’ottimale selezione e trattamento della materia prima, e il ricorso ad attrezzature e metodologie di lavorazione stratificate nei secoli.

Ecco perché la collezione di punta si chiama “Vere Antichità”. Giorgio Sante Brotto, il fondatore, dopo essersi formato presso i più abili ebanisti locali, unisce l’esperienza professionale di restauratore con la passione per il recupero filologico della tradizione attraverso gli oggetti d’antiquariato.

Tutto il lavoro viene svolto manualmente e nei laboratori del Bassanese: il marchio a fuoco è garanzia del made in Italy.

Le caratteristiche di ogni pezzo sono garantite dal certificato rilasciato dalla casa madre. Il design prende spunto da mobili storici italiani del periodo compreso fra il XV e il XVIII secolo; anche i disegni dei rosoni e dei pannelli nascono dalle figure incastonate nei pavimenti antichi. Parte del legno utilizzato è pure antico, risalente ai secoli passati, perché recuperato dalle antiche ville e dai palazzi storici o in seguito alla ristrutturazione di casali: il materiale ligneo va abilmente ristrutturato e trattato prima di poter essere impiegato nel realizzare mobili di qualità. Invecchiato è pure lo stile della ferramenta, forgiata a mano secondo il modo dei fabbri ferrai: ciò instilla nel mobile il sapore del vissuto di intere generazioni, la sapienza della storia, il fascino dell’antico. La parte strutturale del mobile è realizzata in moderno legno massiccio per conferire maggiore resistenza; si tratta di essenze pregiate: noce, ciliegio, rovere, gladicia.

Il reparto di falegnameria, formato dai migliori maestri dell’intaglio e dell’intarsio, modella i singoli prodotti, che vengono poi levigati, patinati, montati. Ogni mobile può essere personalizzato e reso unico abbinando a scelta quindici tipi di pannelli intarsiati. Anche il colore di finitura è variabile: noce, ciliegio, scuro, oliva, miele. La lucidatura, frutto di segrete conoscenze tramandate di maestro in allievo, scaturisce da una lunga procedura che esalta la venatura del legno. Servono ben 15 passaggi manuali nella lavorazione per ottenere la caratteristica trasparenza del legno e la brillantezza che rende vive le superfici. I mobili vengono finiti quindi con morbida e profumata cera d’api naturale, in un ipotetico circuito virtuoso di collegamento alla terra che proprio qui conosce le più rinomate produzioni di miele.



“Vere Antichità”, furniture made in Italy manufactured by Arte Brotto. It is the result of this ideal environment, where economic activities developed according to the canons of classical harmony and balance.

Heir to a century long tradition of skilful craftsmanship, the Brotto family started business in the 1960s, carrying on an increasingly rare activity. The company has now achieved the right balance between modern techniques, guaranteeing the best possible results in the selection and treatment of raw materials, and traditional tools and methodologies. For this reason, the top collection is called “Real Antiques”.

After his apprenticeship with the best local carpentry artisans, Giorgio Sante Brotto, the founder, was able to match his professional experience in the restoration field with a passion for the philological tradition of antiques reproduction. In his workshop in the Bassano area, the whole production is still handmade and the fire branding proves that Arte Brotto furniture is made in Italy. Each single item has a specific guarantee, issued by the factory headquarters. The design is inspired by historic Italian furniture produced between the 15th and the 18th century. The drawings on the rosettes and panels come from ancient floor decorations. Part of the wood is old, too. It is recovered from ancient villas, historic palaces or restored country houses. Of course, the original material has to be skilfully treated and restored, before being used in the production of quality furniture. All iron components are produced in ancient style, too. The single pieces are hand-forged, according to the old blacksmiths tradition. The “Real Antiques” range thus acquires the taste of older generations, the wisdom of history, the charm of tradition. The furniture structure is made of modern solid wood, to guarantee high resistance standards, and the finest wood types are selected: walnut, cherry, oak, gladicia. The manufacturing department, which employs highly skilled carvers and inlayers, creates each single component, which is then smoothed, polished and assembled. Every piece of furniture can be custom-designed: a range of fifteen different inlaid panel types is available and the finishing colour can vary from walnut to dark cherry, from olive to honey hued alternatives. The polishing is based on an ancient secret tradition, handed down from master to apprentice, which enhances the wood grain. Fifteen handmade coatings are necessary to obtain the typical brightness and brilliance which make the surface colours so lively. Every item is then finished with a soft and scented natural beeswax layer. This final touch concludes an imaginary virtuous circle leading back to the earth, which, right in this area, offers a famous honey production.

Ricostituire le condizioni dell'abitare scritte nei secoli: questo propone "Arte Brotto", ripescando direttamente dal Medioevo la filosofia di una vita rurale, in sintonia con i ritmi della natura.

Uno stile inconfondibile, un life-style che si declina in maniera personalizzata. Essendo realizzato interamente a mano e con pezzi unici antichi, ogni mobile firmato Arte Brotto è infatti inimitabile e irripetibile: come i riflessi cromatici che lo contraddistinguono. In quest'area il legno diventa anche elemento della vita sociale.

È terra di artisti questa porzione di Veneto, cuore pulsante fra l'elegante Venezia, la romantica Verona di Romeo e Giulietta, la Padova affrescata da Giotto, questo angolo di paradiso equidistante fra il mare di Jesolo, Chioggia e Caorle, il fiume Piave, l'Altipiano di Asiago, i colli Asolani, Euganei e Berici, le terme di Abano, il lago di Garda, le Dolomiti bellunesi attorno a Cortina d'Ampezzo. Basti ricordare la scuola pittorica dei Da Ponte, maestri cinquecenteschi; il tocco sopraffino della pittura di Giorgione; Jacopo Vittorelli, tradotto in inglese da Byron e musicato da Verdi e Schubert; Lorenzo da Ponte, il librettista delle migliori opere di Mozart; il maestro del neoclassicismo: lo scultore Antonio Canova. Questi fermenti creativi, uniti alla maestria certosina, alla paziente operosità manuale degli artigiani, hanno determinato la nascita di un fenomeno unico al mondo: il mobile d'arte bassanese. Già nel 1437 venne costituita a Bassano l'Arte dei marangoni (falegnami), e almeno dal Cinquecento sono presenti figure di intagliatori e di artisti del legno, cui non mancarono occasioni d'impiego nelle ville della nobiltà locale e veneziana e del ceto commerciale in continua ascesa. I fratelli bassanesi Vanini ebbero l'onore di creare nel 1601 il Bucintoro, la nave sulla quale si imbarcavano i Dogi per celebrare il rito dello spotalizio di Venezia con il mare. Alla fine del Settecento erano una trentina le botteghe di falegnami e tornitori presenti a Bassano. La produzione di mobili da arredamento si incrementò alla fine dell'800 con i Brandestini e alla metà del Novecento vengono perfezionate finitura e lucidatura, le fasi che rendono inconfondibile e pregiato il locale mobile d'arte, talmente peculiare da aver ricevuto il marchio ufficiale di "produzione tipica meritevole di tutela". Il carattere distintivo deriva dall'applicazione delle tecniche di restauro dei mobili del '600 e del '700 presenti nelle ville venete: consiste nella capacità di riprodurre nel pezzo nuovo l'originale antico, nella convinzione che, solo conservando e tramandando la memoria, un popolo mantiene viva la propria identità



Reconstructing the living conditions of ancient generations, looking back at the Middle Ages and trying to get in touch with the ancient philosophy of rural life and with the rhythm of nature: this is the objective of the "Real Antiques" range.

This unique life-style can be developed according to one's personal taste. Artitalia furniture is inimitable, like its peculiar colour shades and nuances, as it is handmade and consists of real antique components. Wood is a typical element of social life in the Bassano area. This area is home to famous artists: a beating heart drawing its vitality from the elegance of Venice, the romance of Romeo and Juliet's Verona, the frescoes made by Giotto in Padua.

This paradise corner is not too far from the seaside resorts of Jesolo, Chioggia and Caorle, the river Piave, the Asiago upland, the Asolo hills, the Euganei and Berici hills, the Abano thermal baths, the Garda lake, the Dolomites near Belluno and Cortina d'Ampezzo. Some examples of the exceptional artistic production of this area include the 16th century Da Ponte painting school, the refined paintings by Giorgione, the texts written by Jacopo Vittorelli, translated into English by Byron and set to music by Verdi and Schubert, the librettos by Lorenzo Da Ponte, set to music by Mozart in his most memorable operas, the sculptures of the neo-classicist master Antonio Canova. This creative enthusiasm, together with the painstaking skill, the patient manual work of the artisans gave birth to a unique phenomenon: the Bassano art furniture production.

The Carpenters' Guild was founded in Bassano in 1437 and, from the 16th century, important wood carvers and artists started working in noble villas and rich merchants' houses both in the local area and in Venice.

In 1601, the Bassanese Vanini brothers had the honour to build the famous Bucintaur, the ship with which the Doges used to celebrate the traditional Venetian Marriage to the Sea.

At the end of the 18th century there were about thirty carpenters and wood turners workshops in Bassano.

The furniture production grew at the end of the 19th century with the Brandestini family. Later on, during the 20th century, the finishing and polishing phases, which add to the artistic value of the local wooden furniture, were highly improved.

This led to the creation of an official trademark for "typical protected products".

This kind of production is characterized by the restoration techniques used for 17th – 18th century furniture in the Venetian villas and the faithful reproduction of original antiques. Only by protecting and transmitting memory is it possible for people to keep their identity alive.





Giorgio Brotto Collection, Produzione limitata

Erede della secolare perizia e dell'ingegno dei falegnami, la famiglia Brotto comincia a operare alla metà del XX secolo, depositaria di un artigianato ormai sempre più raro.

Giorgio Brotto, il fondatore, dopo essersi formato presso i più abili ebanisti locali, unisce l'esperienza professionale di restauratore con la passione per il recupero filologico della tradizione attraverso gli oggetti d'antiquariato.

Ecco perché questa collezione a numero limitato si chiama "Giorgio Brotto Collection" e ripercorre la storia dell'azienda riproponendo alcuni modelli storici.

Tutto il lavoro viene svolto manualmente nel laboratorio del Bassanese: il marchio a fuoco è garanzia del made in Italy. Le caratteristiche di ogni pezzo sono garantite dal certificato rilasciato dalla casa madre.

Parte del legno utilizzato è antico, risalente ai secoli passati, perché recuperato dalle antiche ville e dai palazzi storici o in seguito alla ristrutturazione di casali.

La lucidatura, frutto di segrete conoscenze tramandate di maestro in allievo, scaturisce da una lunga procedura che esalta la venatura del legno. I mobili vengono finiti quindi con morbida e profumata cera d'api naturale.

Giorgio Brotto's Collection, Limited production line

Heir to a century long tradition of skilful craftsmanship, the Brotto family started business in the middle of the Twentieth century, carrying on an increasingly rare activity.

After his apprenticeship with the best local carpentry artisans, Giorgio Brotto, the founder, was able to match his professional experience in the restoration field with a passion for the philological tradition of antiques reproduction.

For this reason the name of this limited production line is "Giorgio Brotto Collection" in which is possible to find some of the historical pieces of the company.

In his workshop in the Bassano area, the whole production is still handmade and the fire branding proves that Arte Brotto furniture is made in Italy.

Each single item has a specific guarantee, issued by the factory headquarters.

Part of the wood is old, too. It is recovered from ancient villas, historic palaces or restored country houses.

The polishing is based on a long ancient secret tradition, handed down from master to apprentice, which enhances the wood grain. Every item is then finished with a soft and scented natural beeswax layer.

Mastro Ebanista
Giorgio Brotto





QA 325

cm. 128 x 55 x h 91
inch. 50" x 22" x h 35"



Particolare della lavorazione dei cassetti

Questo comò s'ispira alle linee del Barocco Veneziano, verso il 1730. Eccellente esempio d'artigianato artistico con 2 cassetti sagomati, impiallacciati con legno di noce, intarsi in ebano, noce e acero. Il piano è costruito in massello di noce e la struttura è in legno d'abete così come gli interni dei cassetti. Tipico dell'epoca è la gamba intagliata ad esse che segue la linea del cassetto inferiore.

This comò is inspired by the design of Venetian Barocco, about 1730. Excellent example of artistic handcraft with 2 shaped drawers, veneered with walnut wood inlaid in ebony, walnut and maple. The floor is manufactured with walnut wood and the structure with fir as the inside of the drawers. Typical of the time is the legs' "s" inlaid that follows the line of the upper drawers.



QA 1023/A

cm. 90 x 90 x h 75
inch. 35" x 35" x h 30"



Particolare degli intarsi del piano

Tavolo dalla forma a trifoglio ispirato allo stile Veneziano di metà '700. Il piano, impiallacciato presenta una ricca decorazione di noce nazionale, acero e radica di noce. Le gambe sinuose, la raffinata lavorazione laterale, l'eleganza lignea osservata in tutti i suoi dettagli fanno di questo pezzo una creazione d'ottima qualità.

The table has a clover shape inspired by the Venetian stile of the '700. The veneered floor presents a rich decoration in walnut and maple. The curvy legs, the refined lateral manufacturing, the elegance in the forms and details makes the piece a creation of outstanding quality.



QA 478

cm. 223 x 63 x h 100
inch. 88" x 24" x h 39"



Particolare dell'apertura dell'anta

Questo mobile è stato realizzato riprendendo forme e particolari tipici del '600. Nella cornice sagomata c'è una lavorazione detta "legno di testa" di noce. La ferramenta è fatta a mano. Le ante sono fissate alla cornice superiore con il particolare fissaggio con chiodi, tipica lavorazione dell' epoca.

This furniture has retrieve forms and features typical of the '600. The frame is shaped with a manufacturing called "hand grain" in walnut wood. The iron parts are hand forged. The doors are fixed to the upper frame with the particular fastening of that time.







QA 475

cm. 160 x 63 x h 100
inch. 63" x 24" x h 39"



Anta segreta



Vista dell'interno

Questa credenza é stata realizzata ispirata al '600. Nella cornice sagomata c'è una lavorazione detta "legno di testa" di noce. La ferramenta è fatta a mano. Le ante sono fissate alla cornice superiore con il particolare fissaggio con chiodi, tipica lavorazione dell' epoca. Particolari le ante sagomate nei fianchi della credenza.

This credenza is inspired by the '600. The frame is shaped with a manufacturing called "hand grain" in walnut wood. The iron parts are hand forged. The doors are fixed to the upper frame with the particular fastening of that time. Particular the shaped doors obtained from the lateral side of the furniture.



VA 476

cm. 120 x 45 x h 100
inch. 47" x 18" x h 39"



Particolare dell'apertura dell'anta

Questo mobile è stato realizzato riprendendo forme e particolari tipici del '600. Nella cornice sagomata c'è una lavorazione detta "legno di testa" di noce. La ferramenta è fatta a mano. Le ante sono fissate alla cornice superiore con il particolare fissaggio con chiodi, tipica lavorazione dell'epoca.

This furniture has retrieve forms and features typical of the '600. The frame is shaped with a manufacturing called "hand grain" in walnut wood. The iron parts are hand forged. The doors are fixed to the upper frame with the particular fastening of that time.



VA 486/C

cm. 156 x 55 x h 95
inch. 61" x 22" x h 37"



Vista dell'anta sagomata aperta.



VA 486/A

cm. 156 x 55 x h 95
inch. 61" x 22" x h 37"

Questa credenza é stata realizzata ispirata al '600. Nella cornice sagomata c'è una lavorazione detta "legno di testa" di noce. La ferramenta è fatta a mano. Le ante sono fissate alla cornice superiore con il particolare fissaggio con chiodi, tipica lavorazione dell' epoca. Particolare basamento a raggiera che alleggerisce ed abbellisce il mobile. La credenza si presenta in due versioni, la 486/A con 4 ante sagomate e, la 486/C con 2 ante laterali e 2 spaziosi cassetti nella parte centrale.

This credenza is inspired by the '600. The frame is shaped with a manufacturing called "hand grain" in walnut wood. The iron parts are hand forged. The doors are fixed to the upper frame with the particular fastening of that time. Particular basement that lighten and embellish the furniture. The credenza is offered in two versions, the 486/A with 4 shaped doors and, the 486/C with 2 lateral doors and 2 spacious drawers in the central part.



VA 488/A

cm. 156 x 55 x h 112
inch. 61" x 22" x h 44"



VA 488/AB con wine bar

cm. 156 x 55 x h 112
inch. 61" x 22" x h 44"

VA 488/C con cassetti centrali

cm. 156 x 55 x h 112

VA 488/C with central drawer

inch. 61" x 22" x h 44"

Questo mobile 488/AB è stato realizzato riprendendo forme e particolari tipici del '600. Nella cornice sagomata c'è una lavorazione detta "legno di testa" di noce. La ferramenta è fatta a mano. Il mobile è stato attrezzato a bar: con ripiani con tagli porta bicchieri nelle due ante laterali, con porta vino "a carabottino" e ripiani nel vano centrale e con un ampio cassettone nella parte inferiore. Nella versione 488/A troviamo invece 4 capienti cassetti.

This furniture has retrieve forms and features typical of the '600. The frame is shaped with a manufacturing called "hand grain" in walnut wood. The iron parts are hand made. The piece is furnished as a bar with: counter tops glass holder in the lateral doors, wine rack and counter tops in the central part and with a broad drawer in the inferior part. In the 488/A we find the version with a drawers.



QA 323/R

cm. 138 x 63 x h 112
inch. 54" x 25" x h 44"



Particolare dell'apertura del cassetto superiore



Particolare della maniglia

Caratteristici i motivi di bugnatura dei cassetti tipici dei mobili Veneti di fine '600. Un ricco intaglio sostituisce il dentello sottocoperchio e il primo cassetto superiore a ribalta nasconde una serie di piccoli cassetti. Il canterano è costruito in legno di noce massello e la struttura è in legno d'abete così come gli interni dei cassetti.

Very particular of this furniture is the manufacture of the drawers typical of the Venetian '600. A rich inlay replace the frame under the top and the first drawer keep secrete a series of small drawers. The commode is made by walnut wood and the structure by fir as the inside of the drawers.



ARTE
BROTTO



VA 400

cm. 248 x 55 x h 110
inch. 98" x 22" x h 43"



Segreto, cassetto interno



Particolare finitura interna

VA 400/S Smontabile

cm. 248 x 55 x h 100

VA 400/S Disassembly

inch. 98" x 22" x h 43"

Credenza "Palladio" rinascimentale XV secolo di origine toscana. Ha un'impostazione architettonica di matrice cinquecentesca che si riconosce nella sobria linearità della concezione strutturale.

Questa credenza è caratterizzata dalle due grandi ante che proteggono spazi molto capienti per riporre oggetti. È un pezzo unico per lo stile che propone. Curioso il cassetto interno segreto che impreziosisce ulteriormente questa credenza.

XV century Renaissance "Palladio" sideboard, Tuscan origins. Its architectural planning from the '500 can be recognized by the sober linearity of the structural conception.

This sideboard put in evidence two large doors that protect very spacious rooms to lay objects in. Due to its style, it is a unique furniture. Particular the inside drawer that embellish even more the piece.



VA 408

cm. 248 x 60 x h 110
inch. 98" x 24" x h 43"



Particolare dell'anta.



Particolare dell'apertura del cassetto segreto

Credenza "Giotto" di fattura fiorentina/senese, risalente al XV secolo è caratterizzata dalle 3 grandi ante. Le ricche intarsiature "certosine" sulle porte, costituite da piccole tessere di legni diversi, danno al mobile un sapore particolare, rendendolo unico e inconfondibile.

Side board "Giotto", inspired by the tuscan XV century, is characterized by 3 big doors. The rich "certosine" inlays on the doors, made of small different wood pieces, make the furniture of a particular, unique and unmistakable taste.



VA 404

cm. 221 x 60 x h 116
inch. 87" x 24" x h 46"



Segreto laterale



Dettaglio del legno vecchio usato

Credenza rinascimentale di ispirazione Toscana.
Ha un'impronta architettonica che si riconosce nella sobria linearità della concezione strutturale.
Le due grandi ante sono finemente lavorate con un intarsio in un elegante gioco cromatico.
Le spalle sono arricchite con lesene scanalate verticali e intarsi certosini.

*Renaissance dresser of Tuscan inspiration.
Characterised by the sober linearity of its structure typical of the architecture of the time.
The two large doors are exquisitely inlaid in an elegant chromatic design.
The upper part is enhanced with vertically grooved pilaster strips and 'certosini' inlays.*



VA 418

cm. 220 x 56 x h 116
inch. 87" x 22" x h 46"



Perticolari fianco credenza



Finitura interna

Credenza del XV secolo.

L'ampia anta centrale intarsiata e le laterali riquadrate da una cornice molto importante caratteristica dell'epoca rendono questo mobile prestigioso, funzionale ed elegante. Poggia su un robusto basamento con zoccolo.

XV century sideboard .

The wide inlaid central door and the lateral doors, squared by a very important frame typical of that period, make this furniture prestigious, functional and elegant. It is based on a solid pedestal with a board.



VA 415

cm. 190 x 50 x h 103
inch. 75" x 20" x h 41"



Particolare anta scantonata



Particolare piazzatura piano

Riproduce uno stile risalente alla metà del XVIII secolo.
 È particolare per le due ante laterali scantonate che evidenziano il prestigioso intarsio centrale.
 Estremamente sobria, è prodotta in legno di ciliegio.
 Il frontale si articola in quattro porte con cornici larghe e piatte, sovrapposto da una fascia di cassetti.

*It reproduces a style that dates back to the middle of the XVIII century.
 It is particular due to its two side door with rounded off corners that put in evidence the prestigious central inlaid work.
 Extremely sober, it is made of cherrywood.
 The frontal has four doors with large and flat frames, topped with a series of drawers.*



VA 416

cm. 190 x 50 x h 103
inch. 75" x 20" x h 41"



Si ispira ad uno stile risalente alla metà del XVIII secolo. Estremamente sobria appare l'impaginazione compositiva di questa credenza in legno di ciliegio, con fronte articolato in 4 porte a larghe incorniciature piatte e sovrapposta fascia cassetti.

This furniture is taken as a model of the style of the middle XVIII century.

The layout of this cherrywood sideboard appears to be extremely sober, with an articulated frontal of 4 doors with wide, flat frames and a series of drawers on top.



VA 405

cm. 142 x 40 x h 110
inch. 56" x 16" x h 43"



Vista interno



VA 410

cm. 142 x 55 x h 110
inch. 56" x 22" x h 43"

La **VA 405** credenza "Mantegna" di ispirazione cinquecentesca, lineare e sobria mantiene una struttura architettonica pur con dimensioni più ridotte, anche come profondità. Può essere facilmente collocata in qualsiasi zona giorno.

È un pezzo particolare di grande impatto artigianale.

La **VA 410** Credenza "Mantegna" rinascimentale di misure contenute ma con una profondità importante che le permette di essere più capiente. Gli intarsi creano emozioni particolari.

*The **VA 405** XVI century-inspired "Mantegna" sideboard, linear and sober, despite its smaller size it keeps an architectural structure, also in depth. It could easily be placed in any day part of the house. It is a peculiar piece of a great artisan impact.*

*The **VA 410** Renaissance-style sideboard "Mantegna" with a contained size, but with an important depth that holds an even bigger capacity. The engravings create particular emotions.*



VA 401

cm. 165 x 60 x h 110
inch. 65" x 24" x h 43"



Particolare dell'anta sagomata



Particolare del segreto

Il design della credenza "castello" è influenzato dal Rinascimento Veneziano. Le forme, i cassetti e le colonne sono lavorate con intarsi botanici fatti con diversi tipi di legno. La colonna centrale presenta una serratura in ferro battuto a mano che funziona su entrambi i lati e un compartimento che esce quando i cassetti superiori sono aperti.

The credenza's "Castello" design was influenced by the Venetian Renaissance. Patterns, drawers and pilasters are adorned with botanical inlays made from various woods. The central column holds a single iron hand forged lock that operates both doors and a compartment is revealed when upper drawers are opened.



VA 402

cm. 118 x 45 x h 110
inch. 46" x 18" x h 43"



Particolare del bordo intarsiato



Particolare dello zoccolo

La credenza “castello” è stata influenzata dal Rinascimento Veneziano. Forme, cassetti e colonne sono abbelliti da intarsi botanici fatti con diversi tipi di legno. La colonna centrale presenta una serratura in ferro battuto a mano che funziona su entrambi i lati.

The credenza “Castello” was influenced by the Venetian Renaissance. Patterns, drawers and pilasters are adorned with botanical inlays made from various woods. The central column holds a single iron hand forged lock that operates both doors.



VA 451

cm. 214 x 62 x h 95
inch. 84" x 24" x h 37"



Particolari dell'uscita della TV



Questa credenza "Visione" ispirata al Rinascimento Toscano, caratterizzata dal prezioso intarsio delle porte, le parti laterali si aprono rivelando altri compartimenti. Nasconde un particolare meccanismo che, una volta azionato, fa uscire un televisore al plasma. Questo connubio tra tecnologia e arte rende il mobile raro, esclusivo e, allo stesso tempo, molto utile.

This credenza "Visione" is inspired by Tuscan Renaissance, characterized by a precious inlay on the doors, it's 2 lateral pilasters open revealing wide compartments. There is a particular hidden mechanism that, once activated, revealed a flat screen television. This particular union between technology and art makes the furniture rare, exclusive and, at the same time, useful.



VA 500

cm. 126 x 48 x h 207
inch. 50" x 19" x h 81"

Le ante di questa vetrina possono essere aperte interamente o solo nella parte superiore a cristallo. Il sistema d'apertura è un particolare estetico spesso presente nei mobili risalenti ai primi '700

The doors of this glass window can be open completely or just at the crystal top. The opening system is an aesthetic detail often present in the early '700 furniture.



VA 525

cm. 179 x 45 x h 210
inch. 70" x 18" x h 83"



Particolare dell'anta a doppia apertura e dell'interno con vassoio estraibile

Sempre ispirata ai mobili dei primi del '700.
L'anta centrale presenta una funzione in più: un vassoio
che si può estrarre e utilizzare a piacere.
Le ante laterali di questa vetrina possono essere aperte
interamente o solo nella parte superiore a cristallo.

*Always inspired by the furniture of the early '700.
The central door has one more function: a pull-out tray
that can be used any way you like it.
The side doors of this glass window can be open
completely or just at the crystal top.*



Tavoli e sedie
Table and chairs



ARTE
BROTTTO



VA 631/160

cm. 160/250 x 110 x h 78
inch. 63/98" x 43" x h 31"



Intarsi del piano

VA 631/110

cm. 110/200 x 110 x h 78

VA 631/110

inch. 43/79" x 43" x h 31"

VA 631/190

cm. 190/280 x 110 x h 78

VA 631/190

inch. 75/110" x 43" x h 31"

Tavolo della seconda metà del '700, di ispirazione Neoclassica. Il piano è riccamente intarsiato con varie essenze lignee. Il rosone centrale personalizzabile. Questo tavolo è allungabile con due estensioni.

Table of the second half of the '700, inspired by the Baroque period. The top is richly inlaid with different type of woods. The rose window can be personalized. The table can be opened with two extensions.



VA 632/110

cm. 110/200 x 110 x h 78
inch. 43/79" x 43" x h 31"



Sistema di allungamento del piano

VA 632/160

cm. 160/250 x 110 x h 78

VA 632/160

inch. 63/98" x 43" x h 31"

VA 632/190

cm. 190/280 x 110 x h 78

VA 632/190

inch. 75/110" x 43" x h 31"

Tavolo della seconda metà del '700, di ispirazione Barocca. Il piano è riccamente intarsiato con varie essenze lignee. Il rosone centrale è personalizzabile. Questo tavolo è allungabile con due estensioni.

Table of the second half of the '700, inspired by the Baroque period. The top is richly inlaid with different type of woods. The rose window can be personalized. The table can be opened with two extensions.

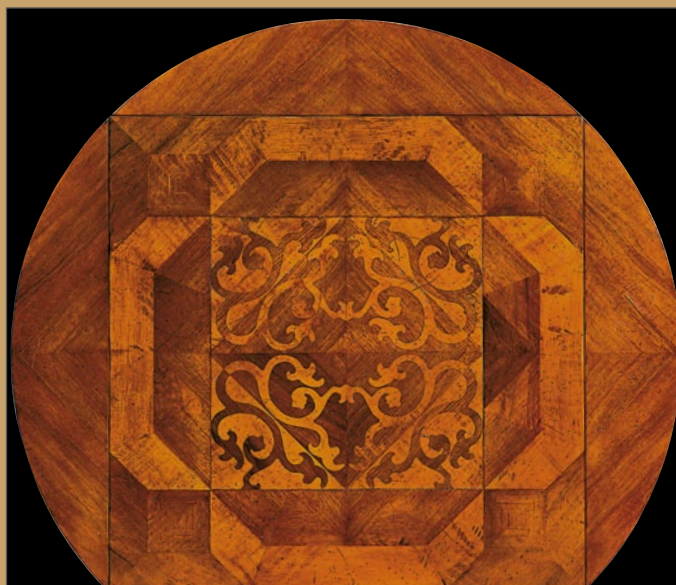


VA 630

cm. 110 x 110 x h 78 - aperto Ø 156
 inch. 43" x 43" x h 31" - open Ø 61"



Tavolo aperto



Unisce prestigio ed eleganza alla funzionalità.
 Il facile utilizzo delle alette laterali fissate sul piano, permettono velocemente di trasformare il tavolo da quadrato in un capiente tavolo rotondo diam. 156.
 Le gambe a lira sono tipiche dei tavoli dell'Italia settentrionale del XVII secolo.

*It puts together prestige, elegance and functionality.
 The easy usage of these lateral hooks hinged on the top allows you to quickly change the square table into a larger round table diameter 156.
 The lyre legs are typical of those tables from the Northern Italy in the XVII century.*



VA 605/G

cm. 240 x 120 x h 79
inch. 94" x 47" x h 31"



VA 605/GX

Tavolo "Fratino" allungabile

Table with extention

cm. 240/360 x 120 x h 79

inch. 94/142" x 47" x h 31"

VA 605/M Tavolo "Fratino" cm. 270 x 120 x h 79

VA 605/MX con allunghe cm. 270/390 x 120 x h 79

VA 605/M "Fratino" table inch. 106" x 47" x h 31"

VA 605/MX With extention inch. 106/154" x 47" x h 31"

Questo tavolo si caratterizza per le sue ampie dimensioni. Ha caratteristiche gambe a lira, si rifà allo stile barocco dell'Italia settentrionale del XVII secolo.

Può essere ulteriormente allungato utilizzando le apposite prolunghe a parte.

This table is characterized by its large scale.

It imitates the Northern Italian Baroque taste of the XVII century with its typical lyre legs.

Further on it can be extended using the appropriate extra draw leaves.



VA 610/G

cm. 240 x 120 x h 78
inch. 94" x 47" x 30"



VA 610

Tavolo "Rialto" ovale
"Rialto" oval shaped table

190 x 90 x h 78
 75" x 35" x 31"



Vista del piano che evidenzia l'intarsio e la lavorazione a spina di pesce

VA 610/X Con allunghe cm. 240/340 x 120 x h 78

VA 610/X With extention inch. 94/135" x 47" x h 31"

"Rialto" ampio tavolo ovale con particolari sagomature sul piano e sulle gambe.

Richiama il gusto della metà del '700.

Interessante e di prestigio è il lavoro di intreccio che unisce nella parte bassa del basamento le due colonne sagomate.

"Rialto" large oval-shaped table with particular patterns on the top and on the legs.

It imitates the taste of the middle of the '700.

The interlacing motif connecting the lower base to the two shaped columns is interesting and prestigious.



VA 650

cm. 270/471 x 120 x h 78
inch. 106/185" x 47" x h 31"



Particolari della divisione dei gamboni.

VA 650/220

cm. 220/354 x 110 x h 78

VA 650/220

inch. 87/139" x 43" x h 31"

Il tavolo corinzio per grandi occasioni. Una larga superficie impreziosita da un sapiente intarsio di giochi di colore con diversi tipi di legno. È sostenuto da importanti gamboni massicci che si dividono per dare stabilità quando il tavolo viene allungato interamente, così da accogliere molti ospiti. Da notare gli intagli fatti a mano a foglie d'acanto.

A corinthian table for great occasions. A large surface enhanced by skilful inlays providing a play of colour from different types of wood. It is sustained by large solid legs that divide into two to give the table maximum stability when fully extended for a large numbers of guest. Particularly outstanding are the hand finished acanthus leaf inlays.







VA 674/G

cm. 240/360 x 120 x h 79
inch. 94/142" x 47" x h 31"



Tavolo allungato

VA 674/M Tavolo “Monaco” allungabile
cm. 290/410 x 120 x h 79

VA 674/M “Monaco” table with extension
inch. 114/161” x 47” x h 31”

Di tradizione cinquecentesca questo tipo di tavoli detto “a frattino” assume già nel ‘600 una maggiore complessità nelle ricchezze delle forme. Le sagome frastagliate delle gambe sono raccordate tramite traverse tornite; la crociera presenta richiami delle sagomature ad “S” delle gambe.

Of five hundred tradition this type of table called “a frattino” adopt already in the ‘600 a more complex shape structure. The legs’ uneven outlines are coupled through well-rounded crosspieces; the crusade has shaped “S” embroideries on the legs.



VA 678

cm. 240/380 x 115 x h 80
inch. 94/150" x 45" x h 31"



Particolari della lavorazione del piano



Tavolo allungato

Tavolo ispirato al periodo del tardo 1500, disegnato su gambe intarsiate che sostengono un piano di legno di rovere intagliato a mano.

L'intarsio floreale nella parte centrale del tavolo si ripete per due volte quando il tavolo viene esteso.

Table inspired by the late 1500s, designed with inlaid legs that shore on oak hand made carved surface.

The flower inlay details this masterpiece repeat again twice when the table is extended.



VA 624/130

cm. Ø 130/170 x h 78
inch. Ø 51/67" x h 31"



Particolare dell'apertura



Veduta del tavolo completamente allungato

VA 624/152 Tavolo "Meraviglie" cm. Ø 152/197 x h 78

VA 624/152 Table "Meraviglie" inch. Ø 60/78" x h 31"

Lo stile di questo pezzo é stato influenzato dallo stile dell' XI secolo ed il disegno é Rococò. L' elegante tornitura delle gambe rende questo tavolo unico ed esclusivo. Raffinato e regale, il ricco intarsio della superficie rivela un preciso sistema di estensioni.

The style for this piece was influenced by the XI century and is Rococo in design. The fine legs' turning makes this table unique and exclusive. Refined and regal, the rich inlay on the top unfolds revealing a precise system of extensions.



VA 624/130C

cm. Ø 130/170 x h 78
inch. Ø 51/67" x h 31"



Veduta del tavolo completamente allungato

VA 624/152C Tavolo rotondo
cm. Ø 152/197 x h 78

VA 624/152C Round table
inch. Ø 60/78" x h 31"

Lo stile di questo pezzo è stato influenzato dallo stile dell'XI secolo ed il disegno è Rococò. L'elegante tornitura delle gambe rende questo tavolo unico ed esclusivo. Raffinato e regale, il ricco intarsio della superficie rivela un preciso sistema di estensioni.

The style for this piece was influenced by the XI century and is Rococo in design. The fine legs' turning makes this table unique and exclusive. Refined and regal, the rich inlay on the top unfolds revealing a precise system of extensions.



VA 622

cm. Ø 120 x h 78
inch. 47" x h 31"



Applicazione delle allunghe



VA 622/X

Tavolo con allunghe ovali
Table with oval extension

cm. Ø 120/180 x 140 x h 78
inch. Ø 48/71" x 55 x h 31"

Un pezzo particolare ed esclusivo. Offre la possibilità di essere inserito con facilità in qualsiasi arredamento. Il caratteristico basamento ripreso poi in altri tavoli, ne fa diventare un pezzo unico. Richiama lo stile in voga nella metà del '700. Può essere allungato utilizzando le apposite prolunghe che sono a parte.

An exclusive particular piece. It has the possibility to be easily placed in any kind of interior decoration. The characteristic base, remade for other tables as well, makes it a unique piece. It imitates the style that was hip in the middle of the '700. It can be extended using the appropriate extra draw leaves.



VA 622/180

cm. Ø 180 x h 78
inch. Ø 71" x h 31"



VA 622/180X

Tavolo con allunghe
Table with extention

Ø 180/240 x h 78
Ø 72/94" x h 31"

VA 622/150 Tavolo "Ducale" cm. Ø 150 x h 78

VA 622/150X Con allunghe cm. Ø 150/210 x h 78

VA 622/150 "Ducale" table inch. Ø 59" x h 31"

VA 622/150X With extention inch. Ø 59/83" x h 31"

Ancora un tavolo che si ispira alla metà del '700.
Raffinato ed elegante per zone giorno importanti.
Utilizza noce, ciliegio e acero per i giochi d'intarsio.

*Again, it is a table that is inspired by the middle '700 period.
Refined and elegant for important day areas.
It uses walnut, cherrywood and maple for the inlay effects.*



VA 626/150

cm. Ø 150 x h 78
inch. Ø 59" x h 31"

VA 626/150X Tavolo rotondo con allunghe
cm. Ø 150/220 x h 78

VA 626/180 Tavolo rotondo
cm. Ø 180 x h 78

VA 626/180X Tavolo rotondo con allunghe
cm. Ø 180/240 x h 78

Ancora un tavolo che si ispira alla metà del '700.
Raffinato ed elegante per zone giorno importanti.
Utilizza noce, ciliegio e acero per i giochi d'intarsio.

VA 626/150X *Round table with extention*
inch. Ø 59/87" x h 31"

VA 626/180 *Round table*
inch. Ø 71" x h 31"

VA 626/180X *Round table with extention*
inch. Ø 71/94" x h 31"

*Again, it is a table that is inspired by the middle '700 period.
Refined and elegant for important day areas.
It uses walnut, cherrywood and maple for the inlay effects.*



VA 627/180

cm. Ø 180 x h 78
inch. Ø 71" x h 31"

VA 627/150 Tavolo rotondo
cm. Ø 150 x h 78

VA 627/150X Tavolo rotondo con allunghe
cm. Ø 150/220 x h 78

VA 627/180X Tavolo rotondo con allunghe
cm. Ø 180/240 x h 78

Il gambone centrale dà al tavolo un tocco di classe unico. Si rifà allo stile della metà dell'ottocento. Da notare la lavorazione del piano e i giochi d'intarsio in ciliegio, noce e acero. Con le eventuali prolunghe diventa ancora più importante

VA 627/150 Round table
inch. Ø 59" x h 31"

VA 627/150X Round table with extention
inch. Ø 59/87" x h 31"

VA 627/180X Round table with extention
inch. Ø 71/94" x h 31"

The large central leg gives a unique touch of class to the table. When possible draw leaves, it becomes even more important. It imitates the middle '800 style. It must be noticed the working of the top and the inlaid effects in cherrywood, walnut and maple.



VA 620/180X

cm. Ø 180/240 x h 78
inch. Ø 71/94" x h 31"



Particolare del tavolo

VA 620/150 Tavolo rotondo
cm. Ø 150 x h 78

VA 620/150X Tavolo con allunghe
cm. 150/210 x h 78

VA 620/180 Tavolo rotondo
cm. Ø 180 x h 78

Il gambone centrale dà al tavolo un tocco di classe unico. Si rifà allo stile della metà dell'ottocento. Da notare la lavorazione del piano e i giochi d'intarsio in ciliegio, noce e acero. Con le eventuali prolunghe diventa ancora più importante

VA 620/150 Round table
inch. 59" x h 31"

VA 620/150X Table with extention
inch. 59"/83" x h 31"

VA 620/180 Round table

The large central leg gives a unique touch of class to the table. What is possible draw leaves, it becomes even more important. It imitates the middle '800 style. It must be noticed the working of the top and the inlaid effects in cherrywood, walnut and maple.



VA 629

cm. Ø 220 x h 78
inch. Ø 87" x h 31"



Particolare delle gambe



Particolare della lavorazione del piano

Tavolo ispirato al XVII secolo. Con la sua grande dimensione e un insieme di intagli e intarsi fatti a mano questo pezzo crea un irripetibile opera d'arte.

Table inspired from the XVII century. With its grand scale and a combination of hand carving and inlay details this masterpiece create a unique work of art.



VA 64/S

Sedia
Chair

cm. 54 x 54 x h 95
inch. 21" x 21" x h 37"

VA 64/P

Poltrona
Armchair

cm. 45 x 50 x h 95
inch. 18" x 20" x h 37"



VA 45

Sedia
Chair

cm. 50 x 46 x h 107
inch. 20" x 18" x h 42"

VA 46

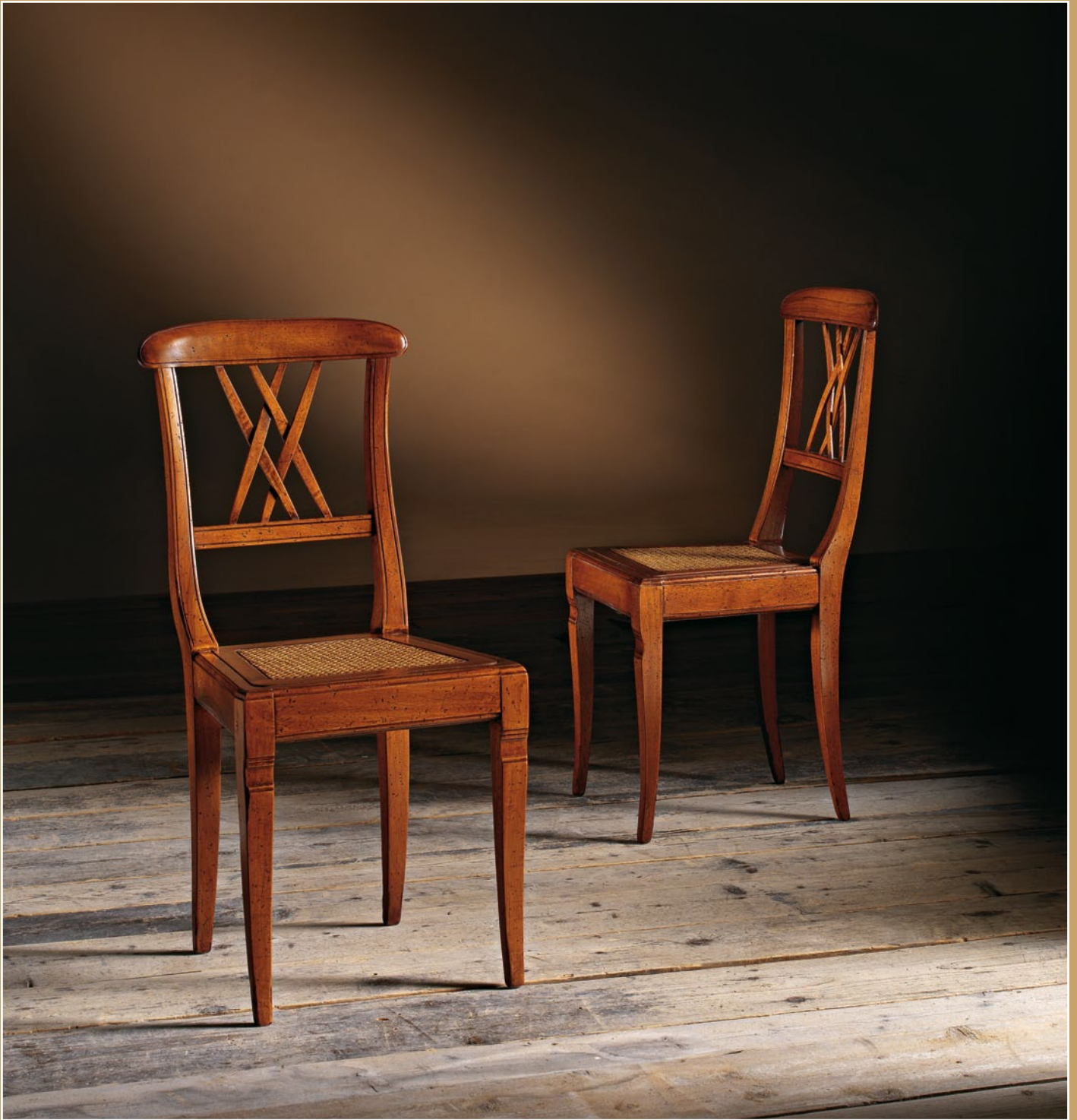
Poltrona
Armchair

cm. 60 x 54 x h 115
inch. 24" x 21" x h 45"



VA 85

cm. 48 x 58 x h 98
inch. 19" x 23" x h 39"



VA 75

cm. 43 x 45 x h 89
inch. 17" x 18" x h 35"



VA 56

cm. 46 x 60 x h 89
inch. 18" x 24" x h 35"



VA 10/S

Sedia
Chair

cm. 59 x 52 x h 99
inch. 23" x 20" x h 38"

VA 10/P

Poltrona
Armchair

cm. 61 x 52 x h 99
inch. 24" x 20" x h 39"



VA 15/P

Poltrona
Armchair

cm. 63 x 55 x h 110
inch. 25" x 22" x h 43"

VA 15/S

Sedia
Chair

cm. 59 x 55 x h 110
inch. 23" x 22" x h 43"



VA 31/S

Sedia
Chair

cm. 56 x 54 x h 124
inch. 22" x 21" x h 49"

VA 31/P

Poltrona
Armchair

cm. 56 x 54 x h 124
inch. 22" x 21" x h 49"



VA 49/SL

Sedia
Chairs

cm. 59 x 57 x h 128
inch. 23" x 22" x h 50"

VA 49/P

Poltrona
Armchair

cm. 66 x 54 x h 137
inch. 26" x 21" x h 54"



VA 49/S

Sedia
Chair

cm. 59 x 50 x h 137
inch. 23" x 20" x h 54"

VA 49/P

Poltrona
Armchair

cm. 66 x 54 x h 137
inch. 26" x 21" x h 54"



VA 64/CS

Sgabello basso girevole
Swivel counter stool

cm. 48 x 48 x h 106
inch. 19" x 19" x h 42"

VA 64/B

Sgabello alto
Tall stool

cm. 45 x 50 x h 115
inch. 18" x 20" x h 45"

VA 64/BS Sgabello alto girevole cm. 48 x 48 x h 115

VA 64/C Sgabello basso cm. 45 x 50 x h 106

VA 64/BS *Swivel counter stool* inch. 19" x 19" x h 45"

VA 64/C *Low stool* inch. 18" x 20" x h 42"



VA 10/CS

Sgabello basso
Low stool

cm. 56 x 51 x h 112
inch. 22" x 20" x h 44"

VA 10/BS

Sgabello alto
Tall stool

cm. 56 x 51 x h 121
inch. 22" x 20" x h 48"



VA 10/C

Sgabello basso
Low stool

cm. 56 x 51 x h 112
inch. 22" x 20" x h 44"

VA 10/B Sgabello alto

cm. 56 x 51 x h 121

VA 10/B *Tall stool*

inch. 22" x 20" x h 48"





VA 1970/1

cm. 244 x 62 x h 260
inch. 96" x 24" x h 102"



Particolare della base della colonna divisoria

VA 1970/1V Chiusura con ante in vetro
cm. 244 x 62 x h 260



Particolare della colonna divisoria

VA 1970/1V Closing with glass doors
inch. 96" x 24" x h 102"

1970/1 Imponente, la grande biblioteca è uno straordinario contenitore ed espositore di oggetti particolari. Le colonne con lesene scanalate sono in realtà vani segreti per proteggere con più attenzione ciò che ci è più caro.

Interessanti i giochi di colore dati da diverse essenze di legno che danno un effetto chiaro e scuro nei capitelli delle colonne. Significativo per dimensioni e decoro è il cornicione superiore intagliato a baccelli.

1970/1 Imposing, the big bookcase is definitely an extraordinary container and showcase for special objects. The columns with grooved pilaster strips are in fact highly secret compartments which will protect even your most precious possessions. There is an interesting play on colours thanks to the wood essences which give a light and dark effect in the capitals of the columns. Highly significant for its dimensions and the embroidery on the superior frame.



VA 1970/2

cm. 434 x 60 x h 260
inch. 171" x 24" x h 102"





VA 1970/1L

cm. 244 x 62 x h 260
inch. 96" x 24" x h 102"



Particolare del fondo e dell'apertura delle ante

La libreria "Acropoli" mette in evidenza la patinatura veneziana con decori fatti a mano. Il risultato è un mobile che trasmette il fascino e la bellezza che da sempre caratterizza Venezia.

The library "Acropoli" underlines the Venetian bloom with hand made traceries. The result is a furniture that spread the appeal and the beauty that has always distinguished Venice.



VA 1940/V

cm. 225 x 56 x h 222
inch. 89" x 22" x h 87"



La **VA 1940** nasce dallo stile del periodo medioevale. La libreria “Dama” è caratterizzata da ampi scaffali che imitano lo stile del tardo '600 quando le linee dei mobili erano sobrie e pulite.

Questa biblioteca con scaffalature a vista ha una rigorosa matrice architettonica, che è sottolineata dalla cornice di finitura superiore.

Nella **VA 1940/V** le scaffalature sono alleggerite dalla presenza delle ante in vetro.

*The **VA 1940** It originates from the style of the Medieval period. The “Dama” bookcase has large shelves that imitate the style of the late '600 when the lines of the furniture were very sober and clean. This library with its open shelves has a rigorous architectonic matrix, which is put in evidence by the frame with its superior finish.*

*In the **VA 1940/V** the shelves are lighted by the glass doors.*



VA 1940

cm. 225 x 56 x h 222
inch. 89" x 22" x h 87"





VA 1950

cm. 225 x 56 x h 260
inch. 89" x 22" x h 102"



Chiusura a scrocco in legno

Una vera, grande, solida, capiente biblioteca che ricorda i mobili da farmacia del '600.

La libreria Marostica è una protagonista indiscussa di questa collezione. Le sue colonne laterali apribili, le capienti mensole, le utili ante della base e la sua altezza, ne fanno un pezzo veramente unico.

Le ante della base giocano sulle antitesi cromatiche, prodotte dal meditato accostamento di essenze lignee diverse.

A true, real, solid and large bookcase that reminds us of the '600 chemist's furniture.

The Marostica bookcase is the undisputed leader of this collection. Its lateral columns that can be opened, the large shelves, the useful doors on the base and its height, makes it a truly unique piece.

The doors on the base play on chromatic antithesis, produced by the meditated matching of different wood essences.



VA 1950/V

cm. 225 x 56 x h 260
inch. 89" x 22" x h 102"



Particolare cornice superiore



Anta apribile su colonna laterale

Questa importante libreria ricorda con la sua struttura architettonica, i mobili da farmacia del '600, alleggeriti con l'introduzione delle ante superiori a vetro.

Da non dimenticare che le colonne laterali dell'alzata sono apribili.

Le ante della base giocano sulle differenze cromatiche, prodotte dagli intarsi geometrici fatti con diversi tipi di legno.

Due to its architectonic structure, this important bookcase recalls that '600 furniture of the chemists, lighted by the introduction of glass doors at the top.

Not to forget that the lateral columns on the rise can be opened. The doors on the base play on chromatic differences produced by the geometric inlays made with various types of woods.



VA 1974/A

cm. 167 x 53 x h 233
inch. 66" x 21" x h 92"

VA 1974/G Libreria a giorno cm. 167 x 53 x h 233

VA 1974/G Bookshelf

inch. 66" x 21" x h 92"

Il design della libreria "castello" è influenzato dal Rinascimento Veneziano. Le colonne sono abbelliti da intarsi botanici fatti con diversi tipi di legno. Il vano inferiore della libreria presenta una colonna centrale nella quale si trova una serratura fatta in legno battuto a mano che apre entrambe le porte.

The look of the bookshelf "Castello" was influenced by those designed during the Venetian Renaissance. The pilasters are adorned with intricate inlays of various woods. The bookshelf's lower cabinet has a central column holding a single hand forged lock operates both doors.



VA 1981/B

cm. 270 x 60 x h 257
inch. 106" x 24" x h 101"



Veduta laterale del mobile



Particolare del portabicchieri

Questa prestigiosa vetrina é stata dotata di una parte centrale per l' alloggio di bottiglie e bicchieri. Le ante laterali superiori in vetro e il tiretto nascosto sopra il cassetto centrale rendono questo mobile completo, unico ed irripetibile.

This prestigious china cabinet has been furnished, in the central part, with a wine carrier and a glass holder. The glass upper lateral columns and the compartment hidden under the central drawer make this piece complete, unique and irresistible.



VA 1980

cm. 270 x 60 x h 257
inch. 106" x 24" x h 101"



Lavorazione dell'anta



Particolare del piano estraibile

Questo mobile è caratterizzato dalla bombatura della base e dal tiretto del cassetto centrale. Nella parte centrale si evidenziano 3 piani regolabili su scalette di legno.

The rounded shape of the base and the particular central drawer characterize this furniture. In the central part there are 3 adjustable counter tops on steps.



VA 860

cm. 200 x 100 x h 94
inch. 79" x 39" x h 37"



Particolare del cassettino



Particolare delle gambe

VA 860/L Senza alzatina cm. 200 x 100 x h 78

VA 861 Con alzatina cm. 170 x 100 x h 94

VA 861/L Senza alzatina cm. 170 x 100 x h 78

La scrivania si richiama allo stile Luigi XV, infatti la fascia con tre cassetti allineati assume forme leggermente curvilinee ed i bordi del piano di scrittura ne seguono il movimento sinuoso. È molto preziosa interamente intarsiata: cassetti, fianchi, gambe. L'ampia superficie del piano è servita da funzionali cassetti che si intervallano in giochi di linee bombate e incave.

VA 860/L Top part with drawers inch. 79" x 39" x h 31"

VA 861 With top part inch. 67" x 39" x h 37"

VA 861/L Without top part inch. 67" x 39" x h 31"

The desk is reminiscent of the Luigi XV style, infact the band with 3 aligned drawers has slightly curved lines and the edges of the desk also follow the same sinuous curves. It is highly embellished and completed inlaid: drawers, sides, legs. The ample work top is equipped with drawers that are alternating concave and convex shapes.



VA 850

cm. 200 x 100 x h 78
inch. 79" x 39" x h 31"



Particolare del gambone



Particolare dell'apertura del cassetto

Lo stile di questa scrivania è tipico dei mobili fatti a Venezia nel 1500. La ricchezza degli intagli e il particolare ricamo di foglie scolpite, sono esempi ricercati presi da mobili che abbellivano le dimore di Venezia.

The style of this table is typical of the furniture made in Venice in the 1500s. The richness of the inlays and of the particular "carved" leaf motifs, are fine examples of those that embellish the Venetian's palaces.



VA 840

Scrivania con porta computer a destra e schedario

cm. 180/230 x 90 x h 78

inch. 71/91" x 35" x h 31"



Particolare dell'apertura dello schedario



VA 840

VA 840/3 Scrivania con schedario e cassetti
cm. 180/230 x 90 x h 78

VA 840/3 Desk With card index on left side and drawers
inch. 71/91" x 35" x h 31"

La scrivania, con porta computer a destra e schedario a sinistra, unisce un raffinato stile classico con spazi concepiti in modo funzionale. Utili e simpatiche le ali laterali a serratura.

The writing desk, with pc holder on the right side and card index on the left side, link the outstanding classic style with the functional spaces studied for the use of technological devices. Useful and nice lateral levels.



VA 830

Scrivania con porta computer a destra e schedario

cm. 127/177 x 72 x h 78

inch. 50/70" x 28" x h 31"



VA 830

VA 830/3 Scrivania con schedario e cassetti
cm. 127/177 x 72 x h 78

La scrivania, con carrello porta computer a destra e schedario a sinistra, unisce un elegante stile classico con spazi funzionali concepiti per l'utilizzo della tecnologia. Utili e simpatiche le ali laterali a serratura.

VA 830/3 Desk With card index and drawers
inch. 50/70" x 28" x h 31"

The writing desk, with cart pc holder on the right side and card index on the left side, link the elegant classic style with the functional spaces studied for the use of technological devices. Useful and nice lateral levels.



VA 83

cm. 61 x 63 x h 88
inch. 24" x 25" x h 35"

VA 84/A

cm. 61 x 70 x h 101
inch. 24" x 28" x h 40"



Complementi
Occasional items





VA 1040/RP

cm. 130 x 85 x h 52
inch. 51" x 33" x h 20"



VA 1040/Q

cm. 85 x 85 x h 52
inch. 33" x 33" x h 20"

Il VA 1040/Q è un particolare tavolino da salotto con inserito un utile e capiente cassetto. Gli intarsi utilizzano le essenze del noce, acero, ciliegio, in un motivo ad intreccio molto raffinato. Si rifà all'epoca medioevale.

Nel VA 1040/R i quattro cassetti inseriti nel fascione rendono questo tavolino un vero e proprio contenitore dove si possono sistemare vari oggetti. Molto particolare è anche la finitura del piano.

Gli intarsi utilizzano le essenze del noce, ciliegio, acero. L'ispirazione nasce dal Medioevo.

VA 1040/Q is a particular coffee table with useful and capacious drawer. The inlaid work uses the essences of walnut cherry-wood and maple in a very refined interlacing motif. It imitates the medieval period.

In the VA 1040/R the four drawers inserted in the large band make this small table a real, true container where you can put several objects in. The top finish is very particular. Also the inlaid works use the essences of walnut cherry-wood and maple. The inspiration starts from the Middle Age.



VA 1040/R

cm. 160 x 112 x h 52
inch. 63" x 44" x h 20"





VA 1050/FI

cm. 141 x 78 x h 50
inch. 56" x 31" x h 20"



VA 1050/Q

cm. 70 x 70 x h 46
inch. 28" x 28" x h 18"

Questi tavolini da salotto, che richiamano il gusto degli inizi dell'800, sono contraddistinti dal fluido, ma calibrato, intreccio delle gambe agilmente collegate da una colonnina tornita. Tutti i piani sono finemente arricchiti dal pregiato intarsio.

These coffee tables, recalling the taste of the early '800, are marked by the fluid, but calibrated interlacing of the legs lightly connected by a small shaped column. All shelves are finely enriched by a precious inlaid.



VA 1073/R

cm. 152 x 89 x h 51
inch. 60" x 35" x h 20"



Particolare del piano e dell'apertura del cassetto.

Inspirato al Barocco Italiano del tardo XVII secolo. Le gambe sono ricche di intarsi e unite da un pezzo in ferro battuto a mano. L' intarsio presente nelle gambe viene ripreso nel piano superiore rendendo il tavolo unico. Da una fascia laterale viene ricavato un utile cassetto.

Inspired by the Italian Baroque style of the late XVII century. The legs are rich with inlay and united by a hand-forged iron stretcher. The legs' marquetry is taken up in the top making the table unique. From a lateral band is obtained an handy drawer.



VA 1074/R

cm. 160 x 112 x h 50
inch. 63" x 44" x h 20"



Particolare della lavorazione del piano.

Il design di questo tavolino é stato concepito ispirandosi al Rinascimento Veneziano. L' autentica decorazione che impreziosisce la parte superiore ben si accorda con i particolari laterali dei cassetti e dei tiretti.

This table's design is inspired by the Venetian Renaissance. The authentic decoration that embellish the top good matches with the drawers' and chiffoniers' particular features and marquetry.



VA 1011/RG

cm. 165 x 102 x h 50
inch. 65" x 40" x h 20"

Tavolo "Patina di ispirazione ottocentesca.
Il piano è lavorato in legno prima patina. Le eleganti torniture
rfiniscono il ripiano molto capiente.

*The table "Patina" imitates the XVII century.
The surface is worked with wood first bloom. The elegant
turnery finishup the concealing surface.*



VA 1072/R

cm. 173 x 110 x h 51
inch. 68" x 43" x h 20"



Apertura del cassetto

Questo importante tavolo da salotto è di ispirazione Barocca. Le gambe sono intagliate a mano e complessi intarsi decorano il piano. Un cassetto è sapientemente inserito nella fascia lastronata del fianco.

This studied and refined coffee table is baroque inspired with hand-carved lyre legs and a stylized herringbone wood pattern bordering the top. A single drawer blends into the apron on one side.



VA 1030/H

cm. Ø 66 x h 76
inch. Ø 26" x h 30"

VA 1030/C

cm. Ø 120 x h 50
inch. Ø 47" x h 20"

Prestigiosi il tavolo da salotto e il portalamпада con preziosi intarsi nel piano. Le gambe a lira sono tipiche dei tavoli dell'Italia settentrionale del XVII secolo.

Prestigious coffe-table and lamp table decorated with precious inlays. The lyre legs are typical of XVII century tables of Northern Italy.



VA 49/R

cm. 78 x 87 x h 102
inch. 31" x 34" x h 40"



VA 49/R

cm. 78 x 87 x h 102
inch. 31" x 34" x h 40"



VA 1050/H

cm. 81 x 81 x h 66
inch. 32" x 32" x h 26"

Questi tavolini da salotto, che richiamano il gusto degli inizi dell'800, sono contraddistinti dal fluido, ma calibrato, intreccio delle gambe agilmente collegate da una colonnina tornita. Tutti i piani sono finemente arricchiti dal pregiato intarsio.

These coffee tables, recalling the taste of the early '800, are marked by the fluid, but calibrated interlacing of the legs lightly connected by a small shaped column with agility. All shelves are finely enriched by a precious inlaid.



VA 1040/H

cm. 81 x 81 x h 66
inch. 32" x 32" x h 26"

Particolare tavolino da salotto con inserito un utile e capiente cassetto. Gli intarsi utilizzano le essenze del noce, acero, ciliegio, in un motivo ad intreccio molto raffinato. Si rifà all'epoca medioevale.

Particular coffee table with useful and capacious drawer. The inlaid work uses the essences walnut, wood, cherrywood and maple in a very refined interlacing motif. It imitates the medieval period.



VA 1073/H

cm. 90 x 90 x h 68
inch. 35" x 35" x h 27"

Questo pezzo è ispirato dal Barocco Italiano del tardo XVII secolo. Le gambe sono impreziosite da intarsi e unite da un pezzo di ferro battuto a mano.

This piece is inspired by the Italian Baroque style of the late XVII century. The legs are rich with inlay and united by a hand-forged iron stretcher.



VA 1070/H

cm. 79 x 78 x h 73
inch. 31" x 31" x h 29"



Particolare delle gambe.



Particolare degli intarsi del piano.

Questo pezzo combina una raffinata parte superiore triangolare con delle gambe dalle forme molto curve, ispirato agli inginocchiatoi tipici dell' inizio del XVII secolo.

This piece combines a uniquely rounded triangular top with these curved legs, inspired by historic kneeling benches from the early XVII century.



VA 136

cm. 91 x 50 x h 80
inch. 36" x 20" x h 31"

Il tavolo "Consolle" è di ispirazione seicentesca, ha un comodo cassetto con frontale. La cornice particolarmente intagliata sotto il piano superiore, le gambe davanti a "lira" con trafori, il piano inferiore sagomato sono tutti elementi che rendono questo mobile unico nel suo genere.

The table "Consolle" is inspired by '600; it has a handy drawer with head-on. The frame is particularly carved under the top, the legs have a lire form embellish by tracery, the down level is shaped with elements that makes the furniture one of the kind.



VA 140

cm. 87 x 49 x h 87
inch. 34" x 19" x h 34"



Particolare del cassetto

Piccola console con intarsi e intrecci di stile Medievale.
Utile come piccolo scrittoio, porta lampada.
Ispirata a motivi medioevali. La parte centrale del cassetto è lavorata con legno in noce, ciliegio ed acero, incisa con un motivo a ricamo.

Small console with medieval-inspired inlay works and interlacements.

Medieval-inspired motifs. The central part of the drawer is engraved with walnut wood, cherry and maple woods, processed with an interlacing motif.



VA 1640

cm. 162 x 49 x h 87
inch. 64" x 19" x h 34"



Particolare cassetto.

Di ispirazione Medioevale sono i motivi che la caratterizzano, la parte centrale del cassetto è intarsiato con noce, ciliegio e acero, riquadrato e lavorato con un motivo ad intreccio.

It has medieval-inspired motifs. The central part of the drawer is engraved with walnut wood, cherry wood and maple, processed and squared with an interlacing motif.



VA 1605

cm. 188 x 56 x h 78
inch. 74" x 22" x h 31"



Supporto in ferro



Gamba sagomata

Ha la forma di un tavolo che si appoggia al muro.
Può essere utilizzata anche come un piccolo scrittoio.
Ha le gambe a lira con la sagomatura a voluta tipica dei tavoli fratini dell'Italia del XVII secolo.

*It is shaped as a table that can be lean against the wall.
It can be used also as a small writing desk.
It has lyre legs, and curly shaped, typical of those convent tables used in Italy in the XVII century.*



VA 1674

cm. 199 x 51 x h 85
inch. 78" x 20" x h 33"



Particolare del cassetto



Particolare degli intarsi nel piano

Tavolo ispirato allo Rinascimento Veneziano, caratterizzato da dettagli rifiniti. La parte superiore e il frontale dei cassetti è caratterizzato da preziosi intarsi che riproducono figure tipiche dell' arte dell' epoca. Il cassetto è impreziosito dall' intarsio.

Table inspired by the Venetian Renaissance, characterized by refined details. The top part and the front are characterized by precious inlays that reproduce typical figures of that epoque art. The drawer is made precious by an outstanding marquetry.



VA 1420

cm. 48/300 x 120 x h 78
inch. 19/118" x 47" x h 31"



Particolare del tavolo chiuso



Particolare della fisarmonica per l'allungamento

Un tavolo estremamente dinamico: il particolare sistema di allungamento permette di raggiungere in modo semplice e veloce la lunghezza preferita. Sofisticato con le sue 4 allunghe e bandelle laterali alzate, può ospitare 10/12 persone. Le ruote ne permettono un agevole spostamento

An extremely dynamic table: the special extensions system enables the desired length to be obtained easily and quickly. Sophisticated with 4 extensions and raised side strips, can seat 10/12 people.



VA 1901

cm. 110 x 5 x h 123
inch. 43" x 2" x h 48"

VA 1902

cm. 110 x 5 x h 192
inch. 43" x 2" x h 76"



VA 340/AP

cm. 85 x 59 x h 100
inch. 33" x 23" x h 39"

Un comò importante con la parte centrale del cassetto intarsiato con legno di noce, ciliegio e acero, riquadrato e lavorato con un motivo ad intreccio d'ispirazione Medievale. Può essere ben inserito in vari contesti di arredamento come comò, retro divano, mobile d'entrata. Poggia su un robusto basamento con piede a cipolla.

An important chest of drawers with the inlaid central part in walnut, cherrywood and maple, framed and worked with a Medieval kind of braid motif. It can be placed in different furnishing contexts as chest of drawers, back of sofa or furniture for entrance. It is based on a solid pedestal with onion feet.



VA 340

cm. 170 x 59 x h 80
inch. 67" x 23" x h 31"



VA 340/A

Comò a otto cassetti

cm. 170 x 59 x h 100
inch. 67" x 23" x h 39"



Particolare 6 cassetti.



Particolare decoro fianco.

Un comò importante con la parte centrale del cassetto intarsiato con legno di noce, ciliegio e acero, riquadrato e lavorato con un motivo ad intreccio d'ispirazione Medievale. Può essere ben inserito in vari contesti di arredamento come comò, retro divano, mobile d'entrata. Poggia su un robusto basamento con piede a cipolla.

An important chest of drawers with the inlaid central part in walnut, cherrywood and maple, framed and worked with a Medieval kind of braid motif. It can be placed in different furnishing contexts as chest of drawers, back of sofa or furniture for entrance. It is based on a solid pedestal with onion feet.



VA 131/G

cm. 100 x 56 x h 78
inch. 39" x 22" x h 31"

È di impronta seicentesca con il tipico andamento sfaccettato dei 3 cassetti.

Una straordinaria cornice poggia su un piede a cipolla. I fianchi sono resi più imponenti per la presenza di una colonnina stondata in massiccio.

Reminiscent. of the 17th century with the typical faceting effect of the 3 drawers. An extraordinary cornice is sustained by an onion shaped foot. The sides are made even more imposing by the presence of a rounded column in solid wood.



VA 385/3

cm. 152 x 68 x h 97
inch. 60" x 27" x h 38"

XVII secolo - E' di squisita impronta seicentesca il tipico andamento a linea spezzata, poggiante su piede a cipolla. I comò, tipici di questo periodo, erano contraddistinti da particolari intarsi e dalle grandi dimensioni. Questo mobile ha 3 ampi cassettoni e, sulla parte frontale, si evidenziano preziosi intagli. Nonostante le sue dimensioni, il mobile è elegante ed esclusivo.

XVII century - The typical trend of a broken line, based on onion legs, is an exquisite '600 mark. The chests of drawers from this period were distinguished by particular inlaid works and important dimensions. This large chest of drawers has 3 wide drawers, and on the frontal side, some precious inlaid works are put in evidence. Despite its large size, this furniture is elegant and exclusive.



VA 385

Comò "Michelangelo" stile '600
"Michelangelo" chest of drawers '600 style

cm. 150 x 67 x h 126
 inch. 59" x 26" x h 50"



Andamento spezzato del mobile



Lavorazione con vecchi chiodi

XVII secolo - E' di squisita impronta seicentesca il tipico andamento a linea spezzata, poggiante su piede a cipolla. Questo grande comò con 4 ampi cassettoni, è caratteristico dei mobili di quest'epoca.

Su ogni frontale si evidenziano pregiati intarsi nati dal gioco cromatico delle varie essenze di legno usate.

XVII century - The typical trend of a broken line, based on onion legs, is an exquisite '600 mark.

The chests of drawers from this period were distinguished by particular inlaid works and important dimensions.

On the frontal side, some precious inlaid works are put in evidence.



VA 812

cm. 136 x 59 x h 99
inch. 54" x 23" x h 39"



Veduta del mobile



Particolare degli intarsi

Forziere dirinascimentale, caratterizzato da 2 importanti ante che riquadrano una decorazione in ferro battuto a mano a motivi floreali. Il piano superiore a ribalta cela un ampio vano sottostante. È sostenuto da gambe finemente lavorate.

Renaissance treasure chest, characterized by 2 important doors, embellished by a botanical decoration create with hand made forged iron. The overturnable top part hides under a capacious compartment. The finiture is sustained by richly hand inlayed legs.



VA 1874

cm. 120 x 52 x h 218
inch. 48" x 21" x h 86"



Veduta del mobile bar con le ante aperte

Il design di questo mobile bar é stato concepito ispirandosi al Rinascimento Veneziano. Le cornici e i pilastri sono abbelliti da intarsi in vari tipi di legno. All' interno cassetti, ripiani, un porta bottiglie e un porta bicchieri.

This bar's design is influenced from furniture produced during the Venetian Renaissance. The frameworks and pilasters are adorned with intricate botanical inlays made from various woods. Inside drawers, counter tops, a wine holder and a wine glass holders.



VA 1678/M

cm. 76 x 152 x h 92
inch. 30" x 60" x h 36"



Particolare del portabicchieri



VA 1678/M particolare dei taglieri in legno

1678/A Questo mobile é realizzato nella versione con piano sdoppiabile. Molto particolare nelle forme, presenta gambe “frattine” di tradizione seicentesca. I cassetti intarsiati sotto le top sono accessibili da entrambi i lati del mobile. Ben attrezzata con 2 due vassoi laterali scorrevoli su guide in legno, 2 elementi torniti porta canovacci e con porta bicchieri in legno.

1678/M Questo mobile é realizzato con top in marmo e taglieri in legno. Molto particolare nelle forme, presenta delle gambe “frattine” di tradizione seicentesca. I cassetti intarsiati sotto top sono accessibili da entrambi i lati del mobile. Ben attrezzata con 2 due vassoi laterali scorrevoli su guide in legno, due elementi torniti porta canovacci e con porta bicchieri in legno. I 2 taglieri centrali sono stati trattati ad olio naturale e possono essere rimossi per essere puliti con panno umido.

1678/A This furniture is realized with a doubled floor. Very particular in shapes, it has “frattine” legs of ‘600 tradition. The inlaid drawers under the top are accessible from both sides. The piece is good furnished with tools such as 2 lateral trays flowing on wood plans, 2 inlaid cloth holder and a wood glass carrier.

1678/M This furniture is realized with marble top and chopping blocks. Very particular in shapes, it has “Frattine” legs of ‘600 tradition. The inlaid drawers under the top are accessible from both sides. The piece is good furnished with tools such as 2 lateral trays flowing on wood plans, 2 inlaid cloth holder and a wood glass carrier. The 2 central chopping blocks have been treated with natural oil and they can be removed to be cleaned simply with a humid cloth.



Veduta dell'isola chiusa

VA 1678/A

cm. 76/152 x 152 x h 92
inc 30/60" x 60" x h 36"



Veduta dell'isola aperta



VA 1933

cm. 174 x 78 x h 230
inch. 69" x 31" x h 91"

VA 1933/TV

cm. 174 x 78 x h 230
inch. 69" x 31" x h 91"



Particolare del mobile bar

VA 1933 Questo importante mobile è stato attrezzato internamente a mobile bar inserendo un piano fisso inferiore e due piani superiori regolabili su scalette. Il mobile é impreziosito internamente da 2 faretti, da uno specchio nel fondo, da 2 ripiani in marmo, un porta bottiglie e un porta bicchieri in legno. La ferramenta è lavorata a mano.

VA 1933/TV Questo importante mobile è stato attrezzato internamente a porta TV inserendo un piano fisso inferiore e due piani superiori regolabili su scalette. La ferramenta è lavorata a mano.

VA 1933 *This important furniture is conceived as bar introducing a lower fixed floor and 2 upper adjustable floors on steps. The furniture is embellishing inside by 2 small lights, a mirror positioned in the back, 2 marble counter tops, a wine carrier and a glass holder. The iron parts are hand forged.*

VA 1933/TV *This elegant furniture is conceived as tv holder introducing a lower fixed floor and 2 upper adjustable floors on steps. The iron parts are hand forged.*



VA 1933



VA 1933/TV



Zona notte
Bedroom area



ARTE
BROTTO



VA 928/183

cm. 191 x 222 x ~~h 135~~ h 125
inch. 75" x 87" x ~~h 53"~~ h 50"



Lavorazione della testiera

VA 928/183

cm. 168 x 214 x $\begin{matrix} h\ 135 \\ h\ 125 \end{matrix}$

VA 928/183

inch. 66" x 84" x $\begin{matrix} h\ 53" \\ h\ 50" \end{matrix}$

Questo letto dalle belle proporzioni può essere abbinato a tutti i nostri gruppi notte. Il lavoro di intreccio e le bordature in diversa tonalità dona l'unicità di questa lavorazione geometrica completamente artigianale.

This bed with important dimensions can be easily matched with all own bedroom compositions. The interlaced design and the borders in different tones give to the handmade geometric finishing a further touch of uniqueness.



VA 932

cm. 190 x 215 x h 140
inch. 75" x 85" x h 55"



Testata impreziosita dall'imbottitura in pelle.

Il lavoro di tornitura è il protagonista della preziosissima testata di questo letto: un intreccio sinuoso e complesso che decora con grande personalità l'intera parete. La testiera è finemente traforata con finiture artigianali ad intaglio. Ricche colonne intarsiate possono essere inserite nella pediera dando un'elegante tocco di originalità

The turning workmanship is undoubtedly the main feature of this bed's remarkable headboard: a sinuous and complex plaited effect sets off the entire wall adding enormous personality. The headboard is finely perforated with an artisan inlaid finish. Richly inlaid columns may also be inserted into the foot adding a touch of elegant originality.



VA 934/183

cm. 205 x 233 x h 170
inch. 80" x 92" x h 67"



Testiera con inserti in pelle

VA 934/193

cm. 205 x 223 x h 170

VA 934/193

inch. 80" x 88" x h 67"

Il lavoro di tornitura è il protagonista della preziosa testata di questo letto. Ricche colonne intarsiate possono essere inserite nella pepiera dando un tocco d'eleganza. Questo prezioso letto discosta dal precedente solo per le dimensioni più grandi.

The turning workmanship is undoubtedly the main feature of this bed's remarkable headboard. Richly inlaid columns may also be inserted into the foot adding a touch of elegant originality. This refined bed is different from the previous only for its bigger dimensions.



VA 936/183L

cm. 207 x 230 x h 205
inch. 81" x 90" x h 81"



Lavorazione della testiera

VA 936/193 Eastern king cm. 207 x 219 x h 205

VA 936/193 Eastern King inch. 81" x 86" x h 81"

Questo letto è caratterizzato da una importante cornice impreziosita con intagli a foglia e con richiami alle sagomature ad "esse" tipiche del '600, impreziosita dalla decorazione ad oro antico. I pannelli della testiera e della pediera sono in noce biondo piallato a mano.

This bed is characterized by an important frame embellished by inlays of leafs and "s" shaped typical of the '600, made even more outstanding by a gold decoration. The front board's and the back board's panels are made by blonde walnut wood hand planed.



VA 936/183L

cm. 207 x 230 x h 205
inch. 81" x 90" x h 81"



Lavorazione della testiera

VA 936/193L

cm. 207 x 220 x h 205

VA 936/193L

inch. 81" x 86" x h 81"

Questo letto é caratterizzato da un'importante cornice con testiera impreziosita da intagli a foglia e da ricami sagomati ad "esse" tipiche del '600. I pannelli della testiera e della pediera sono in noce piallato a mano. Molto particolare la laccatura "Veneziana" con prezioso decoro fatto a mano nella testiera, che dona al mobile un tocco di fascino Veneziano.

This bed is characterised by an important frame embellished by inlays of leafs and "s" shaped typical of the '600. The front board's and the back board's panels are made by walnut wood hand decorated. Very particular the Venetian varnish with a refined hand made design in the board head that gives the furniture a unique appeal.



VA 935/183

cm. 218 x 237 x h 180
inch. 86" x 93" x h 71"



Lavorazione ad intarsio sulla testiera

VA 935/193

cm. 218 x 227 x h 180

VA 935/193

inch. 86" x 90" x h 71"

Letto di fattura seicentesca , realizzato in legno di noce ed abete vecchio. La testiera è fatta a portale con tre pannelli intarsiati intercambiabili. Il cliente può scegliere il pannello intarsiato da mettere nella testiera. La testiera e la pediera hanno piastrelli con capitelli intagliati a foglia arricciata. Sotto al cornicione della testiera due faretti orientabili possono essere accesi semplicemente sfiorando dei bottoncini metallici presenti alla base delle colonne intagliate.

Bed inspired by the '600, realized with old walnut and fir wood. The bed head is composed of 3 panels inlaid and interchangeable. The client could choose the panel inlay with which he/she would like to decorate the furniture. The front board and the back one are characterized by inlaid curled leafs capitals. Under the eaves of the bed head there are 2 lights that could be turned on simply by grazing small buttons sited inside the inlaid columns.



VA 940/183

cm. 222 x 254 x h 177
inch. 87" x 100" x h 70"



Vista frontale



Particolare lo spazio fruibile all'interno della colonna

VA 940/193

cm. 222 x 244 x h 177

VA 940/193

inch. 87" x 96" x h 70"

Quest'imponente letto é ispirato al XIV secolo Toscano. La testiera, la pediera e le 4 colonne sono intagliate con un motivo geometrico a stella. Simpatico vano porta oggetti che si apre nelle colonne della pediera.

The Tuscan XIV century inspires this important bed. The front board, the back board and the 4 columns are inlayed with geometrical features. Pleasing glove compartment in the back board's pilasters.



VA 49/D

cm. 163 x 53 x h 52
inch. 64" x 21" x h 20"



VA 49/D

cm. 163 x 53 x h 52
inch. 64" x 21" x h 20"



VA 375

cm. 135 x 58 x h 110
inch. 53" x 23" x h 43"



Particolare andamento spezzato



VA 175/P

cm. 64 x 44 x h 68
inch. 25" x 17" x h 27"

XVII secolo – È di squisita impronta seicentesca il tipico andamento a linea spezzata, poggiante su un robusto basamento con piede a cipolla.

Questo originale comò è caratterizzato dalla parte centrale sporgente che ne fa risaltare tutta la particolare lavorazione. I 4 cassetti riquadrati da cornici, ospitano un elegante motivo ad intarsio, eseguito in modo mirabile con le preziose essenze del noce, ciliegio, acero.

XVII century – The typical trend of a broken line, based on a solid pedestal with onion legs, is an exquisite '600 mark. This particular chest of drawers is distinguished by a protruding central part that put in evidence all its peculiar work. The 4 framed drawers have an elegant inlaid motif, made in such admirable way with the precious essences of walnut, cherrywood, maple and ebony.



VA 387

cm. 134 x 60 x h 101
inch. 53" x 24" x h 40"



Andamento sinuoso del profilo



VA 187

cm. 63 x 41 x h 66
inch. 25" x 16" x h 26"

Questo comò ripropone le linee venete del fine seicento. Molto pregiato per la curvatura del frontale. È finemente lastronato a spina di pesce nei cassetti e sul piano. Ulteriori decorazioni sono applicate sui frontali dei cassetti creando un insieme unico e irripetibile.

This dresser is inspired by the end of '600 style in Veneto. Very precious the bend of the front part. It is embellish by finishing at fishbone on the drawers and on the top. More decorations on the drawers create a unique and unequalled piece.



VA 388

cm. 128 x 60 x h 96
inch. 50" x 24" x h 38"

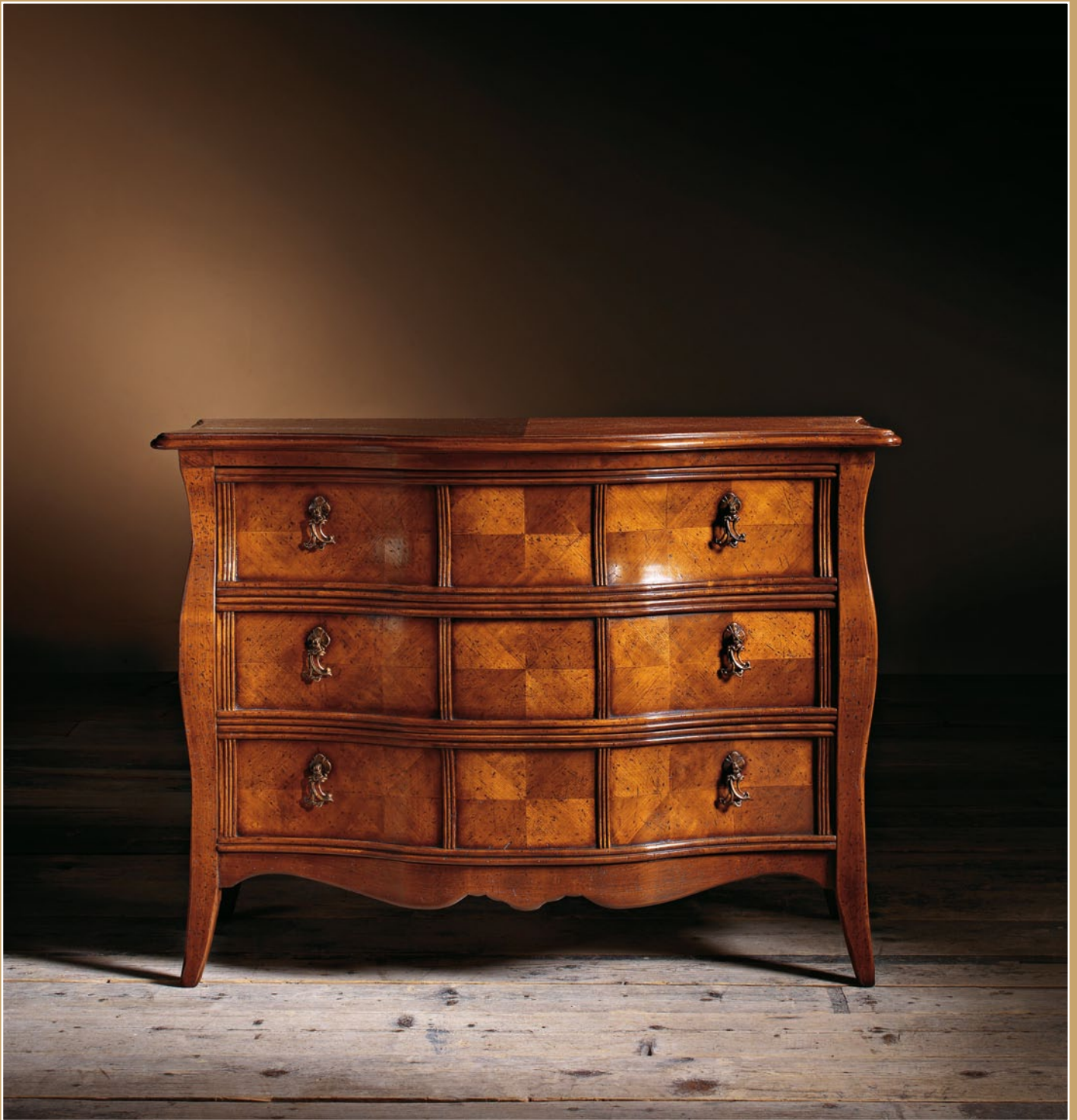


VA 188

cm. 63 x 41 x h 68
inch. 25" x 16" x h 27"

E' di ispirazione dei primi del Settecento. Questo comò è molto pregiato per la doppia curvatura particolarmente evidente nel frontale e sui fianchi. E' finemente lastronato a spina di pesce nei cassetti e sul piano. Ulteriori decorazioni geometriche arricchiscono il frontale dei cassetti rendendoli unici nel loro genere.

Inspired by the first '700. This dresser is rare for the double bend especially noticeable in the front part and on the sides. It is embellish by finishing at fishbone on the drawers and on the top. More geometric decorations enrich the drawers making the furniture one of the kind.



VA 389

cm. 128 x 60 x h 96
inch. 50" x 24" x h 38"



VA 189

cm. 63 x 41 x h 68
inch. 25" x 16" x h 27"

E' di ispirazione dei primi del Settecento. Questo comò è molto pregiato per la doppia curvatura particolarmente evidente nel frontale e sui fianchi. E' finemente lastronato a spina di pesce nei cassetti e sul piano.

Inspired by the first '700. This dresser is noticeable for the double bend particularly pronounced on the top part and on the sides. It is embellish by finishing at fishbone on the drawers and on the top.



VA 331

Comò Caravaggio
Chest of drawers

135 x 58 x h 110
53" x 23" x h 43"

VA 131

Comodino
Bedside table

64 x 44 x h 68
25" x 17" x h 27"

VA 1031

Specchiera
Mirror

110 x h 90
43" x h 35"



Particolare dell'intarsio sul bordo del piano



Particolare dello zoccolo

È di impronta seicentesca con il tipico andamento sfaccettato dei 4 cassetti.

Una straordinaria cornice poggia su un piede a cipolla. I fianchi sono resi più imponenti per la presenza di una colonnina stondata in massiccio.

Reminiscent. of the 17th century with the typical faceting effect of the 4 drawers. An extraordinary cornice is sustained by an onion shaped foot. The sides are made even more imposing by the presence of a rounded column in solid wood.



VA 1932

cm. 207 x 66 x h 241
inch. 81" x 26" x h 95"



Serratura



Veduta dell'interno

Importante armadio di fattezze rinascimentale.
Gli intarsi floreali sono evidenziati dai contrasti dei diversi tipi di legni utilizzati. Le ampie ante a doppia apertura sono fermate da una importante serratura che rispecchia l'epoca di ispirazione del mobile.

*Important armchair of renaissance features.
The botanic inlays are underlined by the contrast of the different types of woods utilized, the wide dooms are closed by an hand forged lock that works both sides, this particular is typical of the time.*



VA 280/5

cm. 321 x 67 x h 255
inch. 126" x 26" x h 100"



Particolare dei profili delle ante



Anta aperta

VA 280/4

cm. 260 x 67 x h 255

VA 280/4

inch. 102" x 26" x h 100"

L'armadiatura arricchisce tutta la linea Vere Antichità. La laccatura beige e le fini decorazioni donano un effetto di assoluta leggerezza; nello stesso tempo si mantengono le caratteristiche dell'ebanisteria artigianale. Gli interni dell'armadio sono appositamente studiati in legno nuovo in finitura al naturale per poter riporre le cose più care nell'assoluta pulizia e praticità.

The closet enrich the Vere Antichità line. Beige varnishing and refined decorations give an extremely light effect; and at the same time remain inside the ancien woodwork tradition. The inside of the armchair is studied in natural wood to underline the absolute cleanliness and handiness of the piece.



ARTE
BROTTO

Componibile "Le Mura"
Wall units

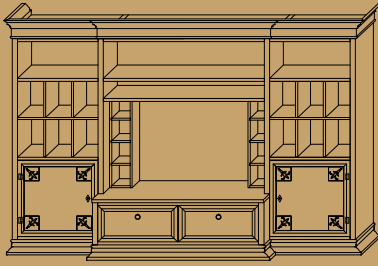
Le Mura parete



COMPOSIZIONI/WALL UNITS

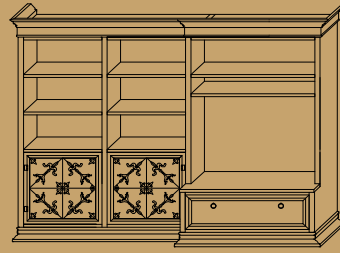
VAM01

cm 336 x 47/60 x h 231 *inch 132" x 18/24" x h 91"*



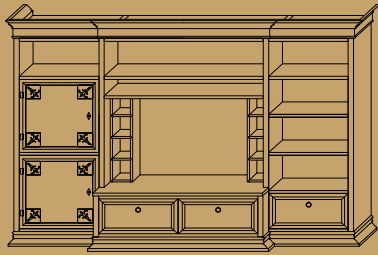
VAM07

cm 308 x 47/60 x h 231 *inch 120" x 18/24" x h 91"*



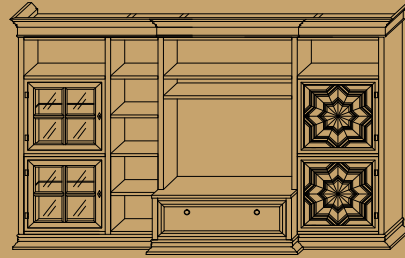
VAM02

cm 336 x 47/60 x h 231 *inch 132" x 18/24" x h 91"*



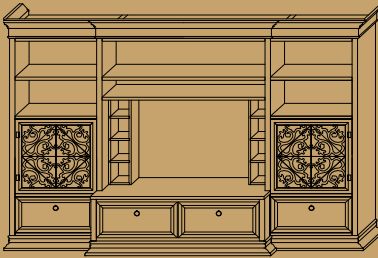
VAM08

cm 357 x 47/60 x h 231 *inch 139" x 18/24" x h 91"*



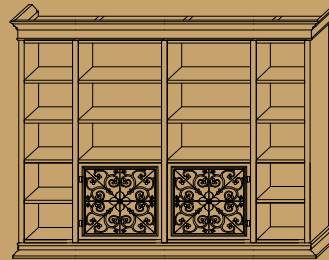
VAM03

cm 336 x 47/60 x h 231 *inch 132" x 18/24" x h 91"*



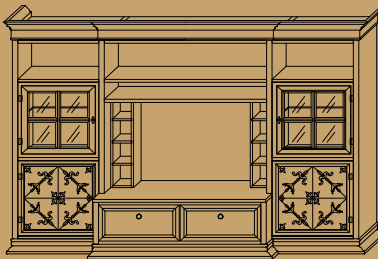
VAM09

cm 282 x 47/60 x h 231 *inch 109" x 18/24" x h 91"*

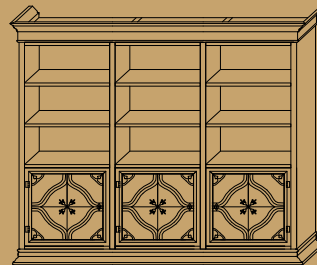


VAM04

cm 336 x 47/60 x h 231 *inch 132" x 18/24" x h 91"*

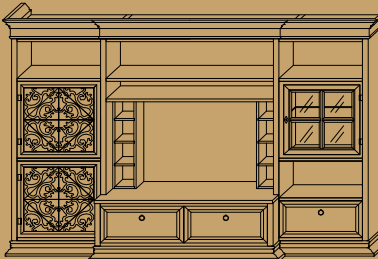


VAM10



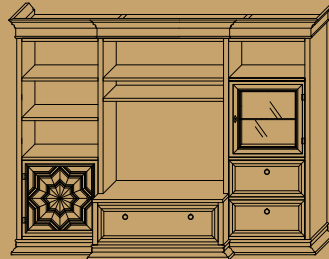
VAM05

cm 336 x 47/60 x h 231 *inch 132" x 18/24" x h 91"*



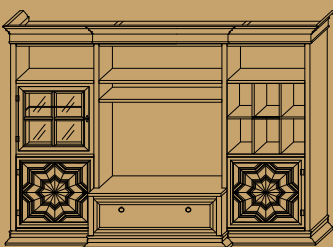
VAM11

cm 304 x 47/60 x h 231 *inch 120" x 18/24" x h 91"*



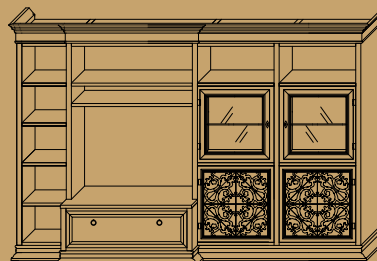
VAM06

cm 308 x 47/60 x h 231 *inch 120" x 18/24" x h 91"*

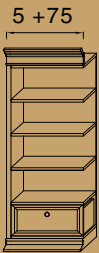
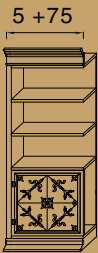
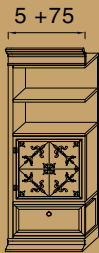
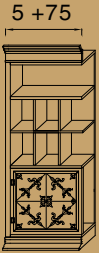
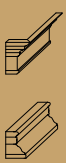
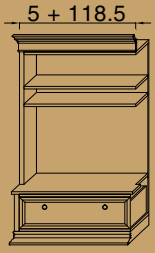
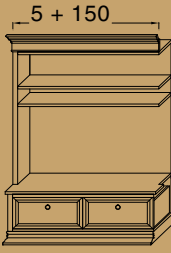
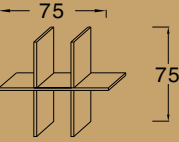


VAM12

cm 353 x 47/60 x h 231 *inch 140" x 18/24" x h 91"*



COLONNE PRECOSTITUITE/PRE-ASSEMBLED COLUMN

						
Art.	C01	C02	C03	C04	C05	C06
					 Corn. laterali (per 1 fianco) Side frames (for 1 side)	
Art.	C07	C08	C09	C10	C11	C12
					 Corn. laterali (per 1 fianco) Side frames (for 1 side)	
Art.	C11	C12			CL047	FP198N
	 Mensole a giorno Open unit	 Colonna a giorno Open columns	 Faretto Downlight			
Art.	EG075N	CD021N	FM0001N			

ANTE LEGNO INTARSiate/WOOD DOORS WITH INLAY

						
Art.	dis. 1	dis. 6	dis. 10	dis. 11	dis. 13	dis. 15
				 anta vetro glass door	 anta vetro glass door	
Art.	dis. 18	dis. 19	dis. 22	AV075S	AI075S	



VAM 01

cm. 335 x 60 x h 231
inch. 132" x 24" x h 91"



VAM 02

cm. 335 x 60 x h 231
inch. 132" x 24" x h 91"



VAM 03

cm. 335 x 60 x h 231
inch. 132" x 24" x h 91"



VAM 04

cm. 335 x 60 x h 231
inch. 132" x 24" x h 91"



VAM 11

cm. 308 x 60 x h 231
inch. 121" x 24" x h 91"



VAM 12

cm. 357 x 60 x h 231
inch. 140" x 24" x h 91"



Particolare dell'anta



Particolare della vetrina



Particolare del fianco

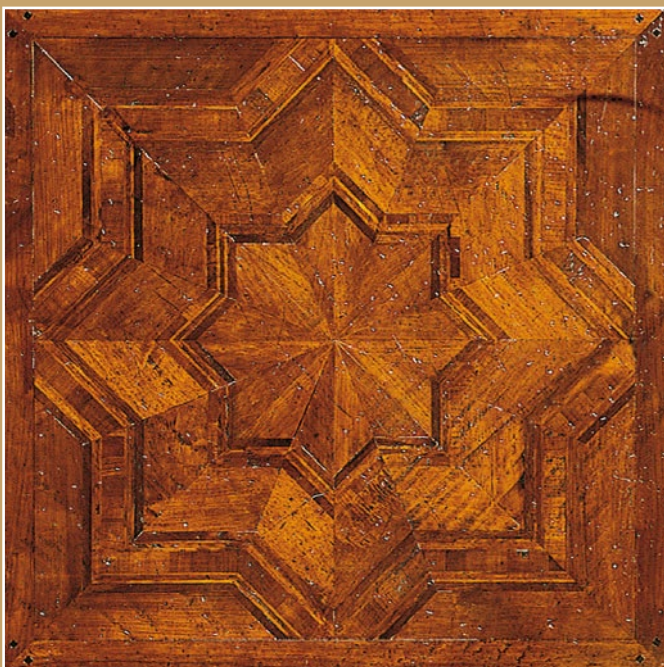


Particolare del cassetto



ARTE
BROTTO





Pannelli intarsiati disponibili - Inlay panel available





Pannelli intarsiati disponibili - Inlay panel available



Tessuti disponibili 01 - Available fabric 01



Tessuti disponibili 01 - Available fabric 01



Pelli 01 disponibili - Available leather 01



ARTE
BROTTO

Arte Brotto Mobili S.r.l.

Via Pigna n° 36

36027 Cusinati di Rosà (Vicenza)

tel. 0424 560560 - 0424 561272 - fax 0424 561140

www.artebrotto.it - info@artebrotto.it